

AVAMAT SCHOOL

LABORATORIO DI CINEMA

AVAMAT
studio



Calata Trinità Maggiore, 4, NA



info@avamatstudio.com

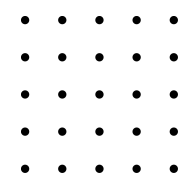
DUE REALTA' CHE SI INCONTRANO



La compagnia **RESISTENZA TEATRO**, collettivo teatrale attivo dal 2013 creato da **Diego Sommaripa** (drammaturgo, attore e regista), si unisce con la produzione cinematografica **AVAMAT STUDIO**.

Le due realtà formeranno un connubio ideale per un percorso formativo di accrescimento artistico.

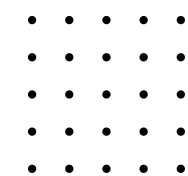
L'OBIETTIVO



Il laboratorio è finalizzato alla realizzazione di quattro cortometraggi:

due in formato verticale e due in formato orizzontale,
di circa cinque minuti.

Il corso porterà gli allievi all'ottenimento di un vero e proprio prodotto cinematografico che verrà distribuito da NIC distribuzioni.



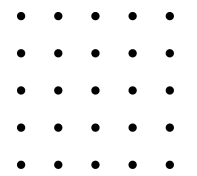
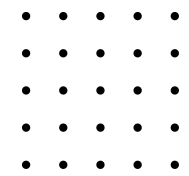
FINALIZZATO AL LAVORO

Grazie alla continua comunicazione con il ramo di produzione principale del gruppo AVAMAT, il laboratorio è finalizzato ad ottenere varie opportunità professionali.



IL CORSO

È STRUTTURATO IN:



- Quattro lezioni mensili da due ore e mezza ciascuna, a partire da **giovedì 6 Novembre**, a seguire **tutti i giovedì**.
- La prima parte è dedicata alla scrittura di una sceneggiatura, alla recitazione e alla pre-produzione del cortometraggio.
- La seconda parte, più pratica, è rivolta alla realizzazione del corto.
- La terza fase è incentrata sul montaggio e il doppiaggio.

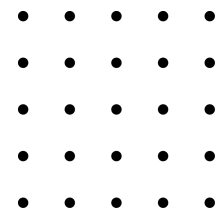
FORMATO ORIZZONTALE

Il classico formato orizzontale permette agli allievi di immergersi appieno nell'atmosfera cinematografica. Un ritorno al cinema classico darà loro l'occasione di confrontarsi e di sperimentare le canoniche regole del cinema tradizionale.

FORMATO VERTICALE

Con l'avvento dell'era digitale, il formato verticale ha sovvertito le forme classiche del linguaggio filmico. Nasce, così, un nuovo modo di dialogare, grazie al quale il rapporto tra spettatore e cineasta si fa sempre più sottile. I nostri allievi si cimenteranno in questo nuovo linguaggio.

FASI DI UN FILM



1

PRE-PRODUZIONE

è il processo preliminare alla realizzazione di un film.

Include numerose e fondamentali fasi, tra cui: lo sviluppo delle idee, la scrittura della sceneggiatura e la pianificazione di tutti gli elementi necessari alla creazione del progetto.

2

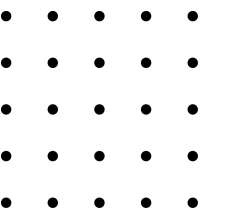
SET

è il momento in cui il film prende vita. Tutto ciò che si è pensato nella pre-produzione, si concretizza sul set.

3

POST-PRODUZIONE

è l'ultima fase della produzione cinematografica. Comprende: montaggio, color, sound design e distribuzione.



PRE-PRODUZIONE

1

SCRITTURA CREATIVA

I ragazzi si cimenteranno nella scrittura di una sceneggiatura, attraverso le seguenti fasi:

- sviluppo delle idee
- soggetto, trattamento, scaletta e sceneggiatura
- storyboard, moodboard e lista inquadrature

2

PREPARAZIONE DELL'ATTORE

- prove trucco e costumi
- lettura copioni
- preparazione al personaggi

3

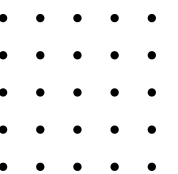
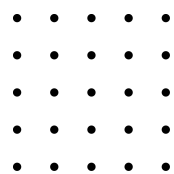
CASTING E TROUPE

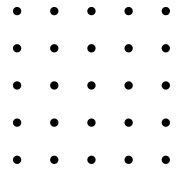
- si effettueranno casting per ruoli principali, secondari, comparse, figurazioni
- simulazione e valutazione di un provino

4

PIANO DI LAVORAZIONE

- attività necessarie per la programmazione e lavorazione di un film





SET

Gli allievi sperimenteranno la vita da set.

Ogni figura tecnica e artistica è fondamentale per la realizzazione dei cortometraggi.

Tutti gli allievi avranno un ruolo definito che sia all'interno della troupe o del cast.

Il laboratorio comprende lezioni di regia, fotografia, edizione e suono.

SET

Il corso seguirà passo passo gli allievi che attraverso le lezioni di regia, fotografia, suono ed edizione impareranno con prontezza i ruoli fondamentali su un set.

1

REGIA

- Il regista è punto cardine della crew. Ha un dialogo diretto con gli attori, con l'assistente alla regia e con il direttore di fotografia.
- L'assistente alla regia coordina ogni figura presente sul set affinché ognuno svolga al meglio il proprio compito.

2

SUONO

Il fonico di presa diretta cattura i suoni per renderli il più verosimile possibile alla realtà, anche i silenzi sono fondamentali.

3

FOTOGRAFIA

Il direttore della fotografia (DOP) in dialogo costante con il regista e gli operatori di ripresa esprime il proprio linguaggio cinematografico attraverso le immagini, l'uso delle luci e dei movimenti di macchina.

4

EDIZIONE

- Senza il segretario/a di edizione, il/la montatore/trice avrebbe grossi problemi.
- Segna sul proprio bollettino quali sono le clip audio e video buone e quelle da scartare.

POST-PRODUZIONE

1

MONTAGGIO

Saranno in grado di selezionare e assemblare le clip per ottenere una narrazione cinematografica fluida e coerente con l'idea di partenza.

2

COLOR

Utilizzeranno il colore come strumento narrativo per trasmettere sensazioni e creare atmosfere al fine di ottenere un look pertinente con le tematiche e l'estetica del film.

3

DOPPIAGGIO

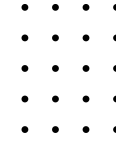
Nella sala del suono, si cimenteranno nel doppiaggio di battute e dialoghi presenti nei propri corti.

4

DISTRIBUZIONE

NIC distribuzione diffonderà i cortometraggi presso la fiera del cinema (Napoli in cinema) che li proietterà presso le principali sale cinematografiche sul territorio napoletano.

TROUPE



1

REGIA

- regista
- assistente alla regia
- aiuto regia
- segretario/a di edizione
- organizzatore scene di massa

2

FOTOGRAFIA

- direttore della fotografia (DOP)
- operatore
- aiuto operatore
- data manager
- focus puller

3

PRODUZIONE

- direttore di produzione
- ispettore di produzione
- segretario di produzione

4

TRUCCO E COSTUMI

- capo truccatore e truccatore/i
- costumista
- assistente costumista
- sarto

5

SUONO

- fonico di presa diretta
- microfonista

6

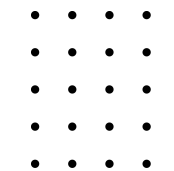
SCENOGRAFIA

- scenografo/a
- arredatore/trice
- assistente scenografo/a
- assistente arredatore/tric

7

MACCHINISTI ED ELETTRICISTI

- caposquadra macchinisti
- caposquadra elettricisti
- macchinisti
- elettricisti
- gruppista



COSTI

80 euro al mese per semestre
NO iscrizione; **NO** quota di fine anno.



GRAZIE PER L'ATTENZIONE!

INFO@AVAMATSTUDIO.COM